

601

SEMANA 9

2° TRIMESTRE

21 AL 24 JULIO

**COLEGIO UNIÓN EUROPEA
JORNADA TARDE
2020**

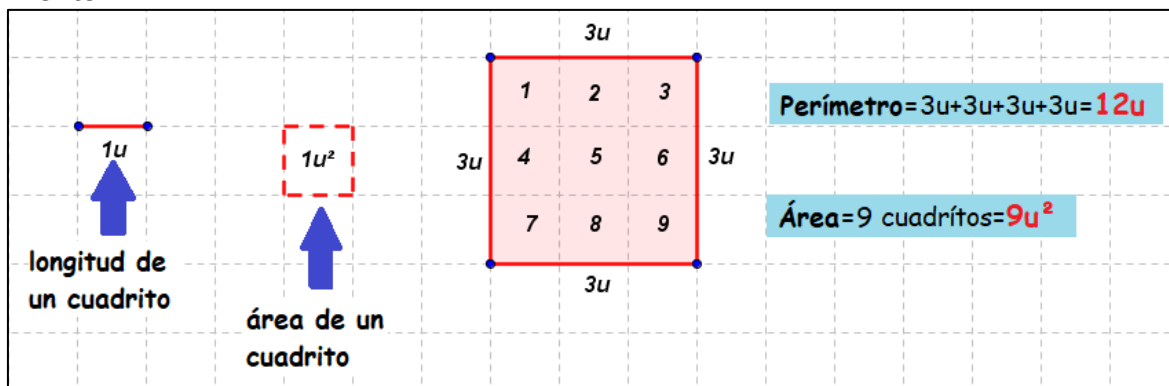
Área: MATEMÁTICAS 4 horas por semana		Asignatura: MATEMÁTICAS		Grado: Sexto 6º. Fecha: 17-07-2020	
Docente: Daniel Fernando Bayona Maldonado		Correo: dbayona@educacionbogota.edu.co		Tel: 3112508500	
Objetivo de la guía: Desarrollar el pensamiento métrico y espacial con ejercicios de perímetro y área de figuras.					
Nombre de la secuencia didáctica: LAS MATEMÁTICAS EN LA VIDA.					
¡¡¡IMPORTANTE!!!: Lee muy bien y resuelve la guía en el cuaderno, copia toda la explicación y las gráficas las puedes imprimir o hacer a mano con regla para que los trazos queden rectos. Recuerda, todos los procedimientos deben tener la operación.					
Material de Apoyo: Video explicativo de la actividad y clase virtual el 21 de julio.					
Producto a entregar: Fotografía del cuaderno de donde copió y solucionó el taller de la guía. Estas fotografías deberán ser enviadas por correo electrónico  , WhatsApp  , Messenger  .					
Fuente:		Fecha de entrega: 24 DE JULIO DE 2020		Enviar a: correo o whatsapp	
Metodología: Implementar los conocimientos de las matemáticas en la solución de situaciones de su cotidianidad o desde un contexto matemático.					
No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo		
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	Nota final	

PERÍMETRO Y ÁREA DE TRIÁNGULOS Y CUADRILÁTEROS.

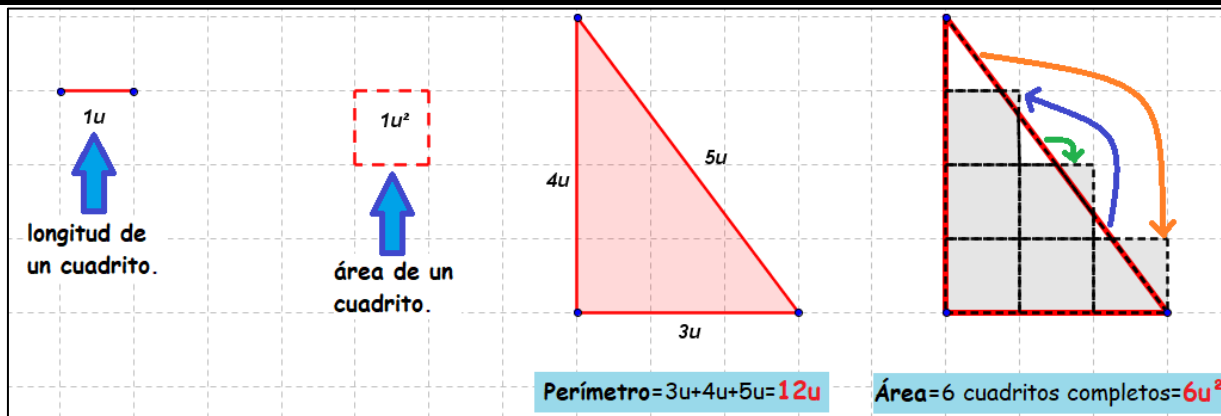
Como vimos en el taller anterior **el perímetro se determina sumando la medida de los lados de una figura y el área se determina contando la cantidad de cuadros que hay en el interior de una figura.** Para hallar el perímetro y área de **un triángulo y un cuadrilátero** aplicamos el mismo procedimiento.

Triángulo: Figura de tres lados.

Cuadrilátero: Figura de cuatro lados como el cuadrado, el rectángulo y el rombo, entre otros.

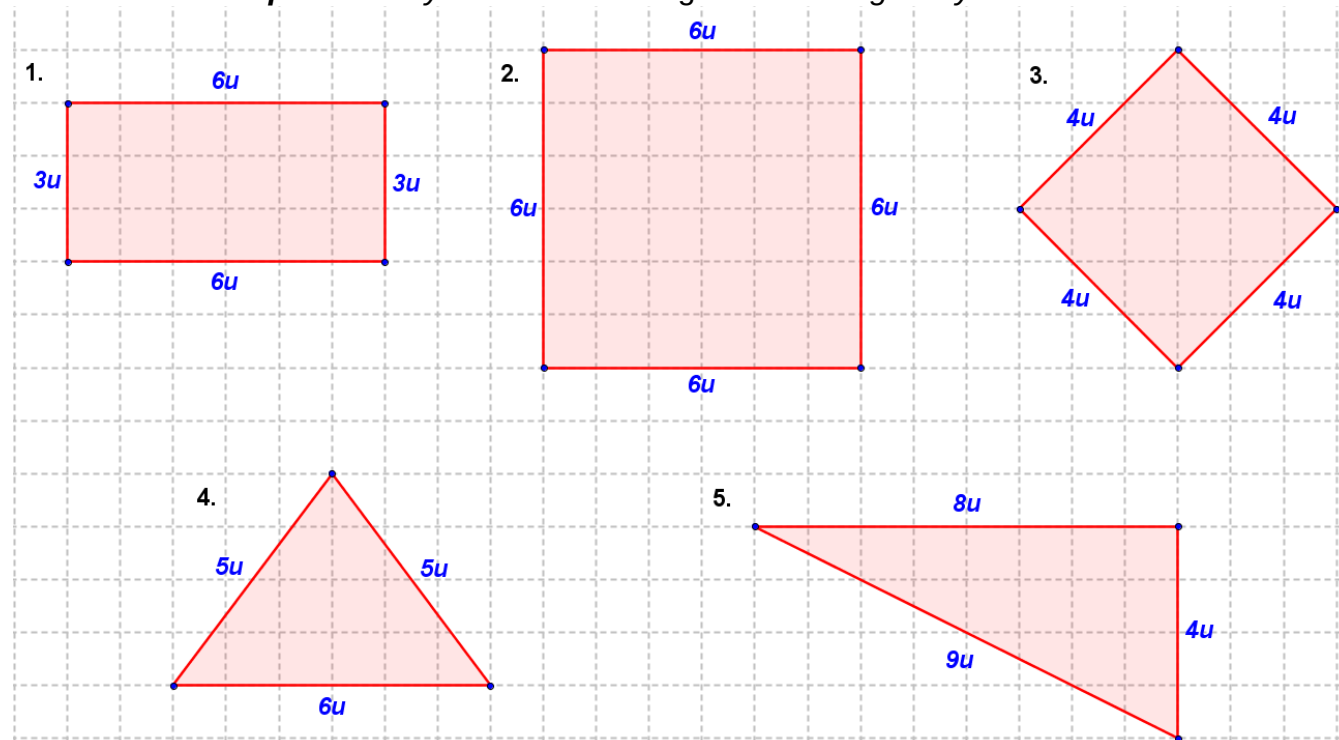


Ejemplo 1: En este ejemplo podemos ver que la longitud de un cuadrado del cuaderno mide una unidad ($1u$) y el área de un cuadrado del cuaderno mide una unidad cuadrada ($1u^2$). A partir de esto observamos que en el **cuadrilátero** el **perímetro** es la suma de la medida de cada uno de los lados y el **área** es contar cuantos cuadrados tiene por dentro.



Ejemplo 2: En este ejemplo podemos ver que la longitud de un cuadrado del cuaderno mide una unidad ($1u$) y el área de un cuadrado del cuaderno mide una unidad cuadrada ($1u^2$). A partir de esto observamos que en el **triángulo** el **perímetro** es la suma de la medida de cada uno de los lados y el **área** es contar cuantos cuadrillos completos tiene por dentro. Como adentro del **triángulo** hay varios cuadrillos que están incompletos, puedes unir pedazos para formar cuadrillos completos (como se muestra en la gráfica).

I. Determina **el perímetro y el área** de los siguientes **triángulos y cuadriláteros**.



Teniendo clara la explicación anterior, nace la duda **¿Cómo sacar el perímetro y el área de un triángulo y un cuadrilátero si NO HAY CUADRÍCULA?** Matemáticamente se da respuesta a esta pregunta, realizando SIEMPRE el siguiente procedimiento:

❖ **Perímetro:** Se resuelve de la misma forma del punto anterior, sumando la medida de todos los lados de la figura.

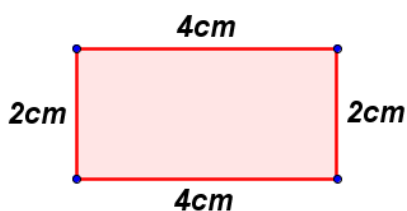
- ❖ **Área:** Se resuelve dependiendo de la forma de la figura y utilizando las siguientes fórmulas:

CUADRILÁTERO

$$\text{Área} = \text{base} \times \text{altura}$$

Nota: La **base** siempre es la medida del lado horizontal y la **altura** la medida del lado vertical de la figura. **Ejemplo:**

CUADRILÁTERO:



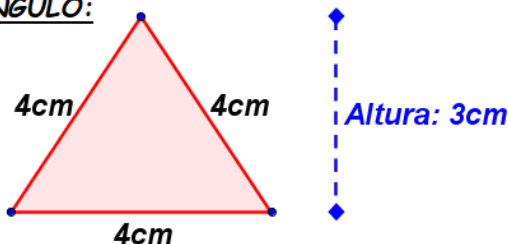
$$\text{Perímetro} = 4\text{cm} + 4\text{cm} + 2\text{cm} + 2\text{cm} = 12\text{cm}$$

$$\text{Área} = \text{base} \times \text{altura} = 4\text{cm} \times 2\text{cm} = 8\text{cm}^2$$

TRIÁNGULO

$$\text{Área} = (\text{base} \times \text{altura}) \div 2$$

TRIÁNGULO:

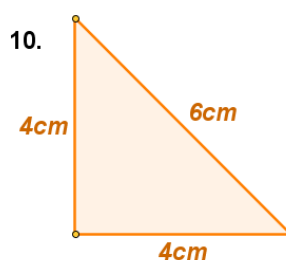
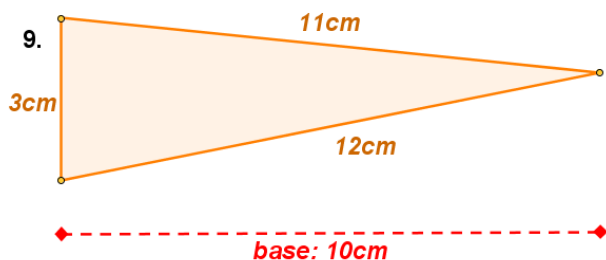
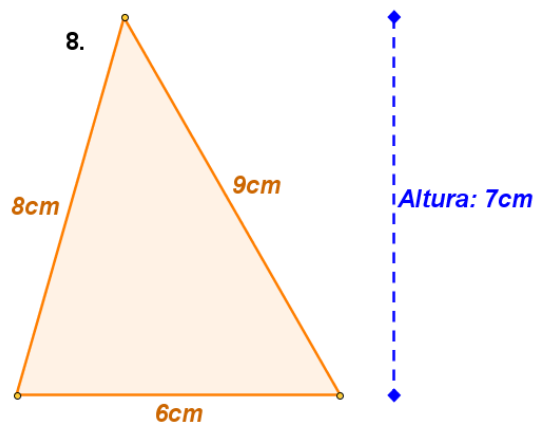
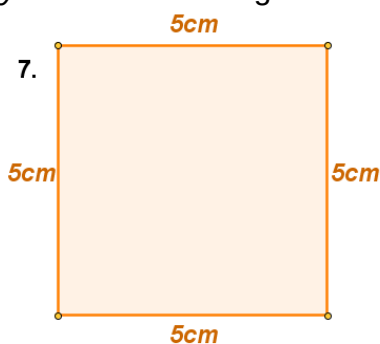
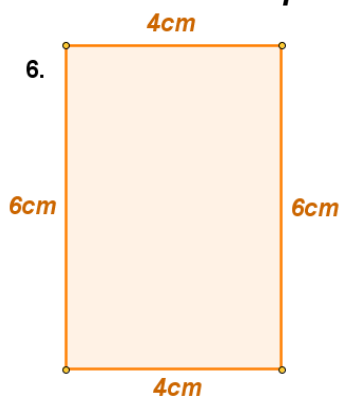


$$\text{Perímetro} = 4\text{cm} + 4\text{cm} + 4\text{cm} = 12\text{cm}$$

$$\text{Área} = (\text{base} \times \text{altura}) \div 2$$

$$\text{Área} = (4\text{cm} \times 3\text{cm}) \div 2 = 6\text{cm}^2$$

- II. Determina **el perímetro y el área** de los siguientes triángulos y cuadrilátero.



ACTIVIDAD #6 Segundo trimestre

ÁREA: Humanidades

ASIGNATURA: Inglés

FECHA: 08 al 12 de junio

GRADO: Sextos y séptimos

HORAS ASIGNATURA: 3 semanales

DOCENTE: Catalina Arciniegas

CORREO: cataarciniegas14@gmail.com

CELULAR: 3046298742

OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Conocer la estructura del pasado simple: verbos regulares

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: Let's learn together second part

PRODUCTO POR ENTREGAR: Cuando hayas terminado, toma una foto del trabajo realizado y envíalo para ser evaluado. No olvides escribir tu nombre y grado. Lo puedes enviar al correo o al WhatsApp

FECHA DE ENTREGA: 24 de julio de 2020

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

VALOR CUANTITATIVO	1.0	2.0	3.0	3.6	4.0	5.0
	No presenta la actividad	Presenta el 20% de la actividad	Presenta el 40% de la actividad	Presenta el 60% del ejercicio	Presenta el 80% del ejercicio	Presenta el 100% del ejercicio

Past simple

Regular Verbs

- Lee con atención la siguiente información. No es necesario copiar en tu cuaderno la teoría solo los ejercicios



El pasado simple es un tiempo verbal que se utiliza para describir acciones que han sucedido en un tiempo anterior y que ya han finalizado, por ejemplo:

She **cleaned** her house. Ella **limpió** su casa

I **broke** the window. Yo **rompí** la ventana

Regular verbs

Los verbos regulares son aquellos cuyo pasado se forma agregándole -ed al infinitivo, por ejemplo:

start → **start****ed**

kill → **kill****ed**

jump → **jump****ed**

Sin embargo, existen cuatro reglas que modifican su uso y que se deben tener en cuenta al momento de formar el pasado. No existe una regla específica para determinar cuáles verbos son regulares y cuáles irregulares, se necesita practicarlos a diario para poder memorizarlos. En esta actividad vamos a trabajar solamente los verbos regulares y en la próxima veremos los irregulares



1. A la mayoría de los verbos regulares le debemos agregar **-ed** al final para formar el pasado

2. Si el verbo termina en **consonante + y**, remplazamos la **y** por **i** y agregamos **ed**

3. Si el verbo termina en **e** debemos agregar solamente **d**

4. Si el verbo es de una sola sílaba y termina en consonante + vocal + consonante, debemos **duplicar la última letra** y agregar **ed**
Ojo: Si el verbo termina en **x** o **w** no se duplica la última letra

1. Most verbs add **+ed**
wash – washed
help – helped
play – played

2. If the verb ends in **consonant + y**, then replace **y** with **i** + **ed**
copy – copied try –

3. If the verb ends in **-e**, add just **+d**
like – liked live – lived

4. If one-syllable verb ends in **cons.+vowel+cons.**, double the last cons. and add **+ed**
rob – **robbed**, stop – **stopped**.

NOTE Do not double one-syllable verbs ending in **-x, -w**: fix – fixed, bow – bowed.

2. Realiza los siguientes ejercicios en tu cuaderno

a. Escribe el pasado de los siguientes verbos y su significado en español

	help	→	Helped	→	Ayudar
	wash	→		→	
	live	→		→	
	arrive	→		→	
	play	→		→	
	enjoy	→		→	
	study	→		→	
	cry	→		→	
	stop	→		→	
	plan	→		→	

- b. Completa las oraciones con la forma correcta de los verbos que se encuentran en el cuadro y luego traduce las oraciones

Help- Play- Cry- Walk- Study- Listen- Wash- Marry- Arrive- Fix- Use



I Helped my mum in the kitchen.



My sister Study in her room.



My mum Use the green car.



My granny Walk to the shop.



My brother Listen to music.



They Marry a year ago.



My aunt Use her new laptop.



My cousins Arrive very late.



The baby Cry a lot.



My dad Fix his old bike.



The dogs Play in the garden.

Área: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA horas : 5 semana	Asignatura: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	Grado: SEXTO (601-602-603) JT Fecha: Julio 15 - 2020
Docente: LEYDI CAROLINA GALEANO	Correo: carolina.galeanop@gmail.com	Tel: 3138523626

Objetivo de la guía: Reconocer aplicar las normas de seguridad y comunicación en las redes sociales e internet

Nombre de la secuencia didáctica: USO SEGURO Y RESPONSABLE DE INTERNET

Actividades: Realizar la lectura y resolver la actividad en el cuaderno de tecnología

LA EVOLUCIÓN DE LA TELEFONÍA MÓVIL

Las tecnologías inalámbricas están teniendo mucho auge y desarrollo en estos últimos años, una de las que ha tenido un gran desarrollo ha sido la telefonía celular, desde sus inicios a finales de los 70s ha revolucionado enormemente las actividades que realizamos diariamente. Los teléfonos celulares se han convertido en una herramienta primordial para la gente común y de negocios, las hace sentir más segura y las hace más productivas.

A pesar que la telefonía celular fue concebida para la voz únicamente, debido a las limitaciones tecnológicas de esa época, la tecnología celular de hoy en día es capaz de brindar otro tipo de servicios tales como datos, audio y video haciendo posible aplicaciones que requieren un mayor consumo de ancho banda.

Martin Cooper fue el pionero en esta tecnología, a él se le considera como "el padre de la telefonía celular" al introducir el primer radioteléfono en 1973 en los Estados Unidos mientras trabajaba para Motorola; pero no fue hasta 1979 en que aparece el primer sistema comercial en Tokio Japón por la compañía NTT (Nippon Telegraph & Telephone Corp.)

Seguramente nos habremos preguntado cual es el proceso al momento de recibir o emitir una llamada con el celular y por qué hay lugares en donde no tenemos señal. Los sonidos y datos se convierten en señales electromagnéticas, que pueden viajar por el aire y ser recibidas por antenas repetidoras llamadas Estaciones Bases o en algunos casos especiales por satélites.



Entonces, cuando hacemos una llamada nuestro teléfono móvil empieza a emitir ondas de radio que son interceptadas por la estación base más cercana. Las estaciones bases son un ente fundamental para la realización y recepción de llamadas, así como también de envío de datos o navegación por Internet, para lograr una amplia cobertura estas estaciones se sitúan en formas estratégicas llamadas "células" de este término deriva la palabra celular.

Cuando la estación base capta una señal proveniente de un celular lo que hace es derivarla a un conmutador que se encargara de conectar la llamada ya sea a una estación de teléfonos fijos o celulares o con la misma red portadora del servicio (Movistar, Claro, Tigo). hay que tener en cuenta que las antenas o bases estaciones estas prefijadas para recibir y emitir ondas a teléfonos celulares de una compañía específica, por lo que si en un área no tenemos señal esto significara que no hay ninguna estación o antena que pueda hacer de nexo.

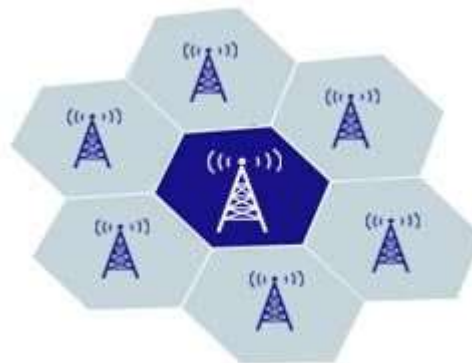
QUE HAY DENTRO DE UN TELÉFONO CELULAR?

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

Los celulares son dispositivos electrónicos con partes encargadas de procesar millones de cálculos por segundo para comprimir y descomprimir el flujo de voz.

Si usted desarma un teléfono celular, podrá encontrar que contiene las siguientes partes:

- Un circuito integrado que contiene el cerebro del teléfono.
- Una antena
- Una pantalla de cristal líquido (LCD)
- Un teclado pequeño
- Un micrófono
- Una bocina
- Una batería



LAS GENERACIONES DE LA TELEFONÍA INALÁMBRICA

LA PRIMERA GENERACIÓN 1 G

La 1G de la telefonía móvil hizo su aparición en 1979, se caracterizó por ser analógica y estrictamente para voz. La calidad de los enlaces de voz era muy baja, baja velocidad, la transferencia entre celdas era muy imprecisa, tenían baja capacidad y la seguridad no existía.

LA SEGUNDA GENERACIÓN 2G

La 2G arribó hasta 1990 y a diferencia de la primera se caracterizó por ser digital. El sistema 2G utiliza protocolos de codificación más sofisticados y son los sistemas de telefonía celular usados en la actualidad. Los protocolos empleados en los sistemas 2G soportan velocidades de información más altas para voz pero limitados en comunicaciones de datos. Se pueden ofrecer servicios auxiliares tales como datos, fax y SMS (Mensajes de texto cortos).

LA TERCERA GENERACIÓN 3 G

La 3G es tipificada por la convergencia de la voz y datos con acceso inalámbrico a Internet, aplicaciones multimedia y altas transmisiones de datos. Los protocolos empleados en los sistemas 3G soportan más altas velocidades de información enfocados para aplicaciones más allá de la voz tales como audio (MP3), video en movimiento, video conferencia y acceso rápido a Internet.

LA CUARTA GENERACIÓN 4G

En telecomunicaciones, **4G** (también conocida como **4-G**) son las siglas utilizadas para referirse a la cuarta generación de tecnologías de telefonía móvil. Es el sucesor de las tecnologías 2G y 3G

La 4G está basada completamente en el protocolo IP, siendo un sistema de sistemas y una red de redes, que se alcanza gracias a la convergencia entre las redes de cables e inalámbricas. Esta tecnología podrá ser usada por módems inalámbricos, móviles inteligentes y otros dispositivos móviles. La principal diferencia con las generaciones predecesoras será la capacidad para proveer velocidades de acceso mayores de 100 Mbps en movimiento y 1 Gbps en reposo, manteniendo una calidad de servicio

<http://colegiounioneuropeaied.com> <https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-union-europea-ied>

(QoS) de punta a punta de alta seguridad que permitirá ofrecer servicios de cualquier clase en cualquier momento, en cualquier lugar, con el mínimo coste posible.

ACTIVIDAD

1. ¿Quién fue el padre de la telefonía celular?
2. ¿Cómo se llamó el primer sistema comercial?
3. ¿En que se convierten los sonidos y datos que emitimos desde nuestro equipo celular?
4. Para lograr una amplia cobertura, estaciones base se sitúan en formas estratégicas llamadas: _____
5. Elaborar un paralelo o cuadro comparativo en donde se muestre la evolución y avance en cada una de las generaciones de la telefonía móvil
6. Analice cada una de las partes básicas que contiene un celular y de cada una de ellas escriba la función que cumple.
7. De acuerdo a su experiencia, explique por medio de dibujos la evolución que usted ha observado en la telefonía celular.

Producto a entregar: Imágenes legibles de la actividad marcando cada hoja con el nombre y curso del estudiante

Fuente: **Fecha de entrega:** Julio 24 de 2020 **Enviar a:** Correo o WhatsApp

No Me informo ni investigo	Me informo e indago, construyo	Me informo, indago relaciono	Me informo, indago, relaciono y construyo. Mi actividad cumple con todas las indicaciones descritas en la presente guía. Entrego mi actividad a tiempo	
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	Nota final

Área: HUMA. Horas: 4 SEMANA: 9	Asignatura: ESPAÑOL	Grado: 6º Fecha: 21-24 JUL.
Docente: ISMAEL CORREDOR	Correo: icorredor@educacionbogota.edu.co	WhatsApp: 3002084990
Objetivo de la guía: Comprender el sí		
Nombre de la secuencia didáctica: léxico y comunicación		

Actividades:

PALABRAS HOMÓFONAS

1. Desarrolle el siguiente criptograma:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
16	3	20	13	18	22	7	9	8	1	23	4	14	24	12	15	21	6	19	10	17	25	26	2	11	5

19 12 24 15 16 4 16 3 6 16 19 9 12 14 12 22 12 24 16 19

16 21 17 18 4 4 16 19 21 17 18 19 18 15 6 12 24 17 24 20 8 16 24

8 7 17 16 4 16 17 24 21 17 18 4 16 18 19 20 6 8 10 17 6 16

19 18 16 13 8 19 10 8 24 10 16

Ejemplos:



ASIGNATURA: ESPAÑOL GUÍA: 6 PÁG. 1

2. Escribe frases con cada pareja de palabras homófonas.

Ejemplo 1: BOTA / VOTA

Bota → Mi **bota** se dañó.

Vota → Mi vecino **vota** por su político favorito.

Ejemplo 2: HOLA / OLA

Hola → Ella pasó y me dijo **hola**.

Ola → Esa **ola** del mar está muy alta.

- A. BELLO / VELLO
- B. SIERRA / CIERRA
- C. BARÓN / VARÓN
- D. TASA / TAZA
- E. ORA / HORA
- F. CASAR / CAZAR
- G. ORCA / HORCA
- H. ONDA / HONDA
- I. IBA / IVA
- J. HACÍA / ASIA

3. Escribe una noticia corta (inventada) donde utilices algunas de las palabras del punto 2 y elabora un dibujo.

4. AUTOEVALUACIÓN: ¿Cuál consideras que debe ser tu calificación por el desarrollo de esta actividad de las palabras homófonas? → De **1.0 a 5.0**

5. ¿Podrías conectarte a una videollamada para la siguiente actividad de español?

ASIGNATURA: ESPAÑOL GUÍA: 6 PÁG. 2

Producto para entregar: FOTOGRAFÍAS DE LAS ACTIVIDADES

Fuente: Fecha de entrega: 24 de julio Enviar a: correo o WhatsApp

Metodología: ENVÍO POR WHATSAPP (3002084990) O E-MAIL (icorredor@educacionbogota.edu.co)

No me informé, ni investigó	Me informé e indagó, construyó	Me informé, indagó relacionó	Me informé, indagó, relacionó y construyó	
BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR – (entregó a tiempo)	Nota final

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASIGNATURAS: ARTES

GRADO: SEXTO

HORAS ÁREA: 2 SEMANALES

HORAS ASIGNATURA 1: 2 SEMANALES

DOCENTE: JUAN MANUEL GUTIERREZ

OBJETIVO LA ACTIVIDAD: Arte – Conciencia Ambiental

NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: ELEMENTOS PLASTICOS

COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR: Cultural artística.

ACTIVIDADES:

- ✓ Dibuje en su cuaderno la pintura siguiente, utilizar toda la hoja:



MATERIAL DE APOYO:

Internet y texto e imagen adjunta.

PRODUCTO POR ENTREGAR: Imágenes

FECHA DE ENTREGA: **24 de Julio de 2020**

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

La artista que rescató plástico del Támesis La obra de la imagen es 'Bellyful of plastic' (Vientre lleno de plástico), y representa a siete eperlanos, un pez que nada en el londinense Támesis, fabricados con restos de lo que ingieren en el fondo del río: botellas de plástico, bastoncillos de algodón, chancas, pelotas de tenis, mecheros. Basura que, de la mano la artista inglesa Michelle Reader, se convirtió en metáfora ambiental y enarboló una campaña de la autoridad portuaria de Londres por un Támesis más limpio. "Las historias detrás de esos objetos les dan el potencial significado. Por ejemplo, una máscara de gas, además de parecerse a la cara de una abeja, también es un comentario sobre los productos químicos que amenazan estas poblaciones", enumera Reader. Otra de sus obras más famosas es 'Seven wasted men', siete miembros de una familia contruidos con su basura de un mes. "Mi trabajo también involucra a las personas de una manera positiva y los alienta a considerar cómo las cosas que normalmente tirarían pueden ser reutilizadas creativamente", apunta.

Responda: Que opina del trabajo de este artista.

CADA UNO DE LOS TRABAJOS DEBEN SER ENVIADAS AL EMAIL

juanma59@live.com